

UNIDAD DIDÁCTICA: “Arquitectura de mujer en Zaragoza”

1. OBJETIVOS

- Familiarizar al alumnado con la arquitectura moderna.
- Introducir el concepto de “arquitectura con perspectiva de género”.
- Acercar al alumnado a la filosofía feminista.
- Presentar las figuras de Zaha Hadid y Carme Pinós.
- Contribuir a la valoración del patrimonio de la ciudad.
- Crear un diseño o maqueta de un edificio para la ciudad.
- Favorecer el autoconocimiento (autoevaluación), la responsabilidad y la creatividad.

2. MATERIALES

- Imágenes y textos extraídos de Internet sobre las autoras y sus obras.
- Vídeos de mujeres arquitectas en Zaragoza:
<https://youtu.be/6SutGuGm3e8?feature=shared>), (https://youtu.be/SvhYd1V_cm4
- Vídeos sobre Zaha Hadid:
<https://www.tiktok.com/@sparqmx.edificatussuenos/video/7302082428493974790>,
<https://www.admagazine.com/arquitectura/zaha-hadid-la-arquitecta-britanica-que-transformo-la-arquitectura-geometrica-20191128-6220-articulos>,
- Vídeos sobre Carme Pinós: <https://www.youtube.com/watch?v=2gs3WclqoCM>,
<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=carme+pin%C3%B3s+y+feminismo>
- Acceso ordenador o tableta digital y un proyector.
- Opcional: papel y lápices cajas de cartón u otros materiales, tijeras y pegamento, etc. necesarios para la creación de maquetas, o bien, programas de diseño 3D.

3. COMPETENCIAS

- Comunicación lingüística: identificar, comprender y expresar ideas, opiniones y sentimientos, tanto oralmente como por escrito en los debates que se promueven durante la unidad. Se introducen, además, de términos específicos relativos a la arquitectura moderna.
- Competencia plurilingüe: mediante la audición de vídeos en idioma extranjero.
- Competencia digital: uso del ordenador para buscar imágenes e información y de programas informáticos para crear diseños 3D
- Competencia ciudadana: se aborda el tema de la igualdad y la diversidad religiosa. Y se favorece el aprendizaje cooperativo a través del trabajo en grupo y la valoración del patrimonio común.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender: la visualización de los vídeos presenta modelos femeninos para roles tradicionalmente masculinizados y se incentiva el aprendizaje al plantear al alumnado un objetivo final y tangible.
- Conciencia y expresión culturales: se favorece la creatividad para la creación de un diseño colectivo.

4. ACTIVIDADES

Bloque 1: Arquitectura y mujer

1. Iniciar la unidad preguntando al alumnado su opinión sobre qué es la arquitectura y cuál cree que es su función y relevancia social.
2. Explicar y ejemplificar, mediante el uso del calendario didáctico 2024 dedicado a la arquitectura o mediante imágenes extraídas de internet, que la arquitectura moderna no sólo aborda el diseño de edificios sino también la creación de espacios de vida, y que éstos desde la perspectiva de género deben ser funcionales, estéticos y también seguros.
3. Breve aproximación a la filosofía feminista y la historia del feminismo:
<https://fundacionmelior.org/archivado/breve-introduccion-al-feminismo/>,
<https://www.youtube.com/watch?v=tsBfyFzBLnY>,
4. Visionado de uno o más vídeos sobre arquitectura y perspectiva de género, tanto en español como en otras lenguas extranjeras que formen parte del currículo. Explicar que la arquitectura ha sido tradicionalmente un campo masculinizado y que ello ha

tenido tradicionalmente un impacto en el diseño de edificios y en su construcción (uso de materiales, colores, formas y función). Debate tras el visionado:

<https://youtu.be/6SutGuGm3e8?feature=shared>), (https://youtu.be/SvhYd1V_cm4

Bloque 2: Zaha Hadid

1. Introducir la figura de Zaha Hadid como prominente arquitecta de fama mundial, haciendo hincapié en su doble faceta de mujer y de musulmana. Mostrar al mismo tiempo imágenes de ella, de sus innovadores diseños en el extranjero y del puente diseñado para la Expo 2008 de Zaragoza.
2. Lectura detenida y compartida de textos facilitados por el profesorado sobre la filosofía de la arquitectura subyacente en la obra de Zaha Hadid, así como la influencia del mundo digital y de la biomimética en su obra:
<https://www.engelvoelkers.com/es/blog/vida-de-lujo/arquitectura/estilo-y-filosof%C3%ADa-de-dise%C3%B1o-de-zaha-hadid/>,
<https://www.realacademiasantelmo.org/aproximacion-a-la-arquitectura-de-zaha-hadid/>
3. Visita guiada al puente de Zaha Hadid en Zaragoza, para apreciar los materiales, los volúmenes y el diseño desde la nueva perspectiva que da el haberse acercado previamente a los elementos básicos del deconstructivismo, la biomimética y la particular visión de la arquitecta.

Bloque 3: Carme Pinós

1. Introducir la figura de Carme Pinós, Premio Nacional de arquitectura, y su compromiso con el feminismo: breve biografía e imágenes extraídas de internet.
<https://www.elmundo.es/cataluna/2018/12/10/5c0e41f7fc6c838e478b4577.html>
2. Lectura detenida y compartida de textos facilitados por el profesorado sobre la filosofía de la arquitectura subyacente en la obra de Carme Pinós:
<https://www.ahoragranada.com/noticias/los-primeros-pasos-de-carmen-en-la-lucha-feminista/>
3. Visita guiada al edificio de Caixaforum en Zaragoza para comprender de primera mano la filosofía subyacente en la obra.

Bloque 4: Proyecto final y defensa oral

1. Diseño de una obra moderna para la ciudad. Puede ser un parque, un puente, una biblioteca, un teatro, una ludoteca, etc. El producto final puede presentarse en diferentes formas:
 - a) Diseño en dos dimensiones con papel y lápices
 - b) maqueta real con cartones, pajitas, tubos de plástico, o cualquier otro material.
 - c) Diseño mediante programa informático.

En todos los casos, los autores defenderán conjuntamente su proyecto ante la clase.

5. ORGANIZACIÓN DEL ALUMNADO

La participación en las preguntas y los debates que surjan tras la presentación de textos y vídeos así como las respuestas planteadas se hará a título individual. La creación, presentación y defensa oral del diseño final se plantea para grupos de número flexible.

6. EVALUACIÓN

La participación individual del alumnado en los debates y en las preguntas planteadas se evaluará a título individual por parte del profesorado. Además, cada estudiante puede usar una rúbrica (Anexo 2) y hacerse responsable de evaluarse a sí mismo, entregando la rúbrica al docente al final de la actividad.

El producto final del bloque 4 será evaluado como grupo. Para esta parte de la unidad puede usarse la rúbrica de evaluación del Anexo 1.

7. INTERDISCIPLINARIEDAD

Se propone la colaboración entre el profesorado que imparte lengua extranjera (para el visionado de videos y lectura de textos en idioma extranjero si así se decide), de Historia (estudio del movimiento feminista), de Filosofía (aproximación a la filosofía feminista como motor de cambio social y económico) de Plástica o Diseño y de Informática, entre otros posibles.

ANEXO 1

RÚBRICA				
Categoría	4	3	2	1
Calidad	La maqueta o diseño se presentó con limpieza y en perfectas condiciones.	Limpieza adecuada.	Tiene algunos elementos despegados o en mal estado. El diseño carece de claridad.	No cuenta con los estándares de calidad anteriores.
Integración del conocimiento	Comprensión profunda y la integración efectiva de los conocimientos relacionados con el tema.	Comprensión sólida e integración efectiva de conocimientos	Comprensión aceptable aunque puede haber puntos en los que la integración de conocimientos sea menor	Comprensión insuficiente que puede resultar en confusión e incoherencia
Creatividad/originalidad en diseño y uso de materiales	Creatividad y originalidad excepcional	Creatividad notable y esfuerzo visible	Nivel adecuado de creatividad y originalidad	Carece de originalidad y presenta deficiencias evidentes
Puntualidad	La entrega se realizó en el tiempo acordado.	Se retrasó en la entrega 1 día.	Se retrasó en la entrega 2 días.	La entrega se retrasó más de 2 días.
Exposición oral	La explicación oral es clara, completa, relevante, organizada y apoyada en el proyecto.	La explicación es aceptable y se apoyó en la maqueta/diseño o pero puede carecer de profundidad o claridad en algunos puntos.	La explicación ofrecida es clara, se apoyó en la maqueta/diseño o pero el manejo del tema es demasiado superficial	La explicación es insuficiente, no se apoya en la maqueta/diseño o y puede resultar confusa o incoherente

ANEXO 2

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN		
Categorías	Puntuación Excelente: 5 Bueno: 4 Regular: 3 Deficiente: 2-1 No participación: 0	Observaciones
Respeto la participación de mis compañeros		
Presto atención y sigo las instrucciones del docente		
Contesto las preguntas del docente o de mis compañeros		
Formulo preguntas relevantes y referentes al tema		
Presento argumentos fundamentados en las lecturas y vídeos		
Contribuyo positiva y frecuentemente a la discusión en clase		